

「ニューヨーク遊学」行程表（9/20～10/12）

鷲見 真純

日	主要日程	活動内容
9/20	中部国際空港→JFK 空港到着	
21	ミュージカル MAMMA MIA 鑑賞	舞台表現の研究
22	ミュージカル PROMISES , PROMISES 鑑賞 オペラ歌手 Nedda Casei 氏による声楽レッスンを 受講	舞台表現の研究 発声法、表現法研究
23	ミュージカル West side story 鑑賞	舞台表現の研究
24	ミュージカル Mary poppins 鑑賞 オペラ歌手 Nedda Casei 氏による声楽レッスンを 受講	舞台表現の研究 発声法、表現法研究
25	ミュージカル The Phantom of the OPERA 鑑賞	舞台表現の研究
26	ミュージカル FELA 鑑賞	舞台表現の研究
27	オペラ Das Rheingold (Opening Night Gala) タイムズスクエアの巨大スクリーンで鑑賞	舞台表現の研究
28	オペラ Les Contes d 'Hoffmann 鑑賞 オペラ歌手 Nedda Casei 氏による声楽レッスンを 受講	舞台表現の研究 発声法、表現法研究
29	オペラ Rigoletto 鑑賞	舞台表現の研究
30	ミュージカル Wicked 鑑賞	舞台表現の研究
10/1	オペラ歌手 Nedda Casei 氏による声楽レッスンを 受講	発声法、表現法研究
2	オペラ Rigoletto 鑑賞	舞台表現の研究
3	街の路上ライブ鑑賞	音楽表現研究
4	ミュージカル The 39steps 鑑賞	舞台表現の研究
5	オペラ Rigoletto 鑑賞 オペラ歌手 Nedda Casei 氏による声楽レッスンを 受講	舞台表現の研究 発声法、表現法研究
6	オペラ Les Contes d 'Hoffmann 鑑賞	舞台表現の研究
7	ミュージカル The Lion King 鑑賞	舞台表現の研究
8	オペラ Rigoletto 鑑賞 オペラ歌手 Nedda Casei 氏による声楽レッスンを 受講	舞台表現の研究 発声法、表現法研究
9	オペラ Les Contes d 'Hoffmann 鑑賞	舞台表現の研究
10	ミュージカル The fantasticks 鑑賞	舞台表現の研究
11	JFK 空港出発	
12	中部国際空港到着	

ニューヨークで学んだこと

鷺見 真純

私は今回のニューヨーク遊学を通して「オペラ・舞台芸術に迫る」をテーマに、メトロポリタンオペラ、ブロードウェイミュージカル等の素晴らしい舞台芸術を短期間に集中的に鑑賞し舞台表現の研究、声楽のレッスンを受講し今まで勉強してきたオペラの発声法、ベルカントをより深く研究することができました。

メトロポリタンオペラを鑑賞して

私は遊学期間中3つの演目を観る事ができました。

1つ目に観たオペラは「Das Rheingold」(Opening Night Gala)

今シーズン開始のオペラでとても人気がありチケットが完売しており見られないかと思いましたが、タイムズスクエアの巨大スクリーンで生中継されることを知り、開始の2時間ほど前から席を確保して鑑賞に備え観る事ができました。開幕30分ほど前からスクリーン前に人が増え、オペラに関心のある人の多さを感じました。途中大雨が降ってきましたが、私のように傘をさして最後までスクリーンを観る観客は多かったです。



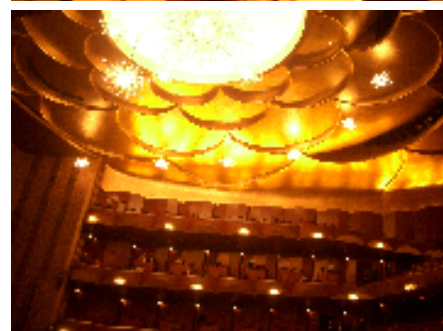
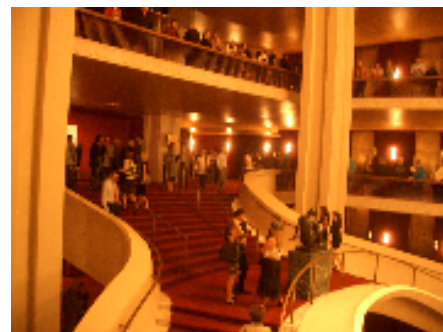
「Das Rheingold」(Opening Night Gala) は今までのオペラの演出とは違い、歌手がワイヤーでつるされて宙に浮いて歌ったり、舞台の床が電動で滑らかに動くようになっていたり、スクリーンを使って風景を映し出したりしていました。とても新しい試みの演出だったようです。私は今までそんな演出のオペラを見たことがないので、まるで映画やゲームの映像を見ているかのようでした。

高層ビルに囲まれて字幕付きのオペラが無料で見られるなんてすごいなと感心しました。観客の中にはマイカップやブドウを持参し鑑賞している方もいました。ニューヨークの方にとっては毎年の恒例行事なのかもしれません。

次の日の公演からメトロポリタンオペラの建物内で観ることができました。

メトロポリタンオペラは年間公演数と劇場の大きさは世界一、キャストや演出も世界に並ぶところのないと言われる劇場です。豪華な劇場の造り、ロビーのレッドカーペット、おしゃれにドレスアップした観客、私にとって見る物全て初めてで目を輝かせドキドキしながら劇場へ入りました。

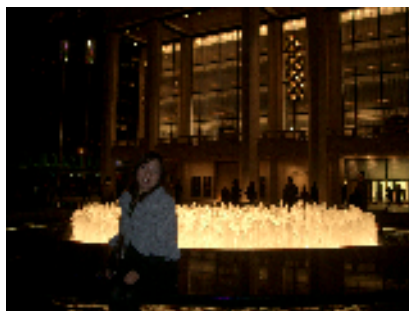
客席は6階席まであり、それぞれの階毎にファミリー席、ドレス席等名前が付けられていました。様々な席を見ましたが、全ての席に字幕の電子板が付いていました。



期間中、オペラ「Les Contes d 'Hoffmann」を3回、「Rigoletto」を4回観る事ができました。様々な席で聴き比べてみましたが、歌声は4000人近く入るホールの最後席でも美しく聞こえ、楽しい動作やセリフのところでは客席には笑い声もありました。舞台上の人が伝えたいことが伝わっているのだなと感じました。

舞台のセットも素晴らしく豪華なものでした。ストーリーの背景や建物が大掛かりに造られており、物語に自然に入り込んでしまうようでした。

メトロポリタンオペラの公演を観て、大舞台で歌うにはどれだけの技術、声量、演技力が必要か想像することができませんでした。鮮明なイメージを脳裏に焼きつけることができました。



ブロードウェイミュージカルを鑑賞して

ミュージカルの公演は大体のものが毎日公演されており、中には1日2回公演のものもありました。豪華な舞台セット、照明、生オーケストラ、沢山の出演者によって派手やかに演出されるブロードウェイ。小さな劇場で少ないキャストで電飾やマイクも使わずに1人1人の演者の実力をふんだんに使って演出されたオフブロードウェイ、どれも素晴らしいものでした。

年間通してされているミュージカルですが、期間中私が観ることのできた10種類の公演はどれもほぼ満席でした。客席ではお菓子やお酒、飲み物を片手に鑑賞します。ミュージカルは日本で映画を観に行くような感覚に近いような気がしました。

上演中はキャストのセリフや動きが楽しく、笑い声が絶えませんでした。演出も素晴らしく、天上から突然ハートの形をした2色の紙が落ちて来て観客がびっくりしているうちに舞台の背景が変わっている、電動で動く舞台装置、出演者が舞台の側面や天上を歩く等、観ていると、つい笑顔になってしまう場面が沢山ありました。

中でも感激したのは出演者が歌い終わった後の大歓声とスタンディングオベーションです。日本では何だか恥ずかしくて…、後ろの人に迷惑がかかってしまう…という気持ちから良いと思ってもなかなかそのような

表現ができませんが、ニューヨークではごく自然に客席で行われていました。客席の拍手や歓声に客席にいる私が感激してしまいました。演じる側、客席側の一体感を感じ私もあんな舞台を造れたら…あんな舞台に立てたら…と夢膨らませました。



街にはミュージカルの宣伝看板が沢山





Nedda casei 氏のレッスンを受けて

声楽のレッスンを受講して

20年間 メトロポリタンオペラ歌手として活躍された Nedda Casei 氏の声楽レッスンを受けることができました。

体のウォーミングアップ法、音階を使っての発声練習を通し今まで私の歌い方からもっと自然に楽に声を出せる方法を丁寧に教えていただきました。またオペラアリアを題材に感情の表現法を教えてくださいました。

メトロポリタンオペラに飾ってあった歴代歌手の

写真に Nedda 先生を見つけました

歌うことはもっと簡単であり、自然である。ダイヤモンドのようにキラキラ輝く声、自分で出しても心地よい声、それが客席にも心地よい。

今まで思いつかなかった沢山のアイデアをいただくことができとても勉強になりました。



今回の遊学を通して舞台芸術の素晴らしさ、可能性を自分の目で見ることができました。また、今回感じることでできた舞台芸術を通しての感動を伝えることのできる人になりたいというはっきりとした夢を思い描くことができました。まだまだ実力不足の私ですが、自分で観たこと、先生からアドバイス頂いたことを大切に、自らできるよう努めて参りたいと思います。また地域の方にもその感動を伝えられるよう行動して参りたいと思います。

今回このような機会を与えてくださった岐阜県関係者の皆様、また滞在中お世話になった方々に感謝いたします。本当にありがとうございました。