

平成24年度 ニューヨーク遊学支援行程表 ～自己実現のための遊学～ 8/20～9/21

穴井 裕里恵

| 日付 | | 主要日程 | 活動内容 |
|------|---|-----------------------------|--|
| 8/20 | 月 | J F K 午後到着 | 宿泊先到着、買出し |
| 8/21 | 火 | ダンスレッスン1 | 体力づくり/午後 Steps on Broadway : Ballet/夜 Alvin Ailey:Contemporary |
| 8/22 | 水 | ダンスレッスン2 県人会と約束 | 体力づくり/午前 Steps on Broadway : Ballet, Pointe/夜 Alvin Ailey:Horton レッスン後、岐阜県人会の会に参加/ 成田様と夕食 |
| 8/23 | 木 | ダンスレッスン3 | 体力づくり/午後 Steps on Broadway : Ballet |
| 8/24 | 金 | ダンスレッスン4 県人会の方と約束 | 体力づくり/午前 Steps on Broadway:Ballet,Pointe 夜、県人会の方に夕食に招いて頂いたあとサルサダンスのイベントへ |
| 8/25 | 土 | ダンスレッスン5 ミュージカル鑑賞1 | 午前 Alvin Ailey: Pilates/午後 Alvin Ailey:Horton 夜 RENT 鑑賞 |
| 8/26 | 日 | ダンスレッスン6 | 体力づくり/午後 Alvin Ailey:Horton |
| 8/27 | 月 | ダンスレッスン7 | 体力づくり/午前 Steps on Broadway:Ballet |
| 8/28 | 火 | 芸術鑑賞2 | 午前 買出し/午後 Newsies 鑑賞 |
| 8/29 | 水 | ダンスレッスン8 | 午後 Alvin Ailey:Horton |
| 8/30 | 木 | ダンスレッスン9 | 午後 Steps on Broadway: Ballet |
| 8/31 | 金 | ダンスレッスン10 友人と約束 | 午前 Steps on Broadway: Ballet 午後 日本に留学していた友人と会い夕食 |
| 9/1 | 土 | ダンスレッスン11 | 午前 同じ宿のダンス留学生の発表会を見に行く@ Peri Dance Center 午後 Alvin Ailey: Horton |
| 9/2 | 日 | ダンスレッスン12 | 午前 Alvin Ailey:Pilates 午後 Alvin Ailey: Horton |
| 9/3 | 月 | ダンスレッスン13 | 午前 Steps on Broadway:Ballet *祝日 |
| 9/4 | 火 | ダンスレッスン14 | 午後 Steps on Broadway: Ballet(Int)/夜 Alvin Ailey: Contemporary |
| 9/5 | 水 | ダンスレッスン15 | 午前 Steps on Broadway: Ballet, Int Horton/夜 Alvin Ailey: Horton |
| 9/6 | 木 | Day off | FNO へ |
| 9/7 | 金 | ダンスレッスン16 芸術鑑賞3 | 午後 MoMa 美術館鑑賞/夜 Alvin Ailey: Horton |
| 9/8 | 土 | ダンスレッスン17 友人と約束 芸術鑑賞4 | 午前 Alvin Ailey:Pilates/友人、留学生と昼食 午後 Alvin Ailey: Horton 夜ミュージカル WICKED の鑑賞 |
| 9/9 | 日 | ダンスレッスン18 | 午後 Alvin Ailey: Horton |
| 9/10 | 月 | ダンスレッスン19 芸術鑑賞5 | 午前 Steps on Broadway:Ballet 夜 Mamma Mia!鑑賞 |
| 9/11 | 火 | ダンスレッスン20 9.11 | 午後 Steps on Brodaway: Ballet/9.11記念碑グランドゼロへ 夜 Alvin Ailey:Contemporary |

| | | | |
|------|---|-----------------|---|
| 9/12 | 水 | ダンスレッスン 2 1 | 午前 Steps on Broadway: Ballet/夜 Alvin Ailey: Horton |
| 9/13 | 木 | ダンスレッスン 2 2 | 夜 Alvin Ailey: Contemporary |
| 9/14 | 金 | ダンスレッスン 2 3 | 午前 Steps on Broadway: Ballet/午後 Alvin Ailey: Horton |
| 9/15 | 土 | ダンスレッスン 2 4 | 午後 Alvin Ailey:Horton |
| 9/16 | 日 | ダンスレッスン 2 5 | 午後 Alvin Ailey:Horton |
| 9/17 | 月 | Day off | 観光 |
| 9/18 | 火 | ダンスレッスン 2 6 | 夜 Alvin Ailey:Contemporary |
| 9/19 | 水 | 友人と約束 芸術鑑賞 6 | バレエスタジオの先輩プロダンサーと昼食 夜アポロシアターにてアマチュアナイト鑑賞 |
| 9/20 | 木 | JFK 出国 | 午前 JFK 出発→成田へ |
| 9/21 | 金 | 帰国 | 夜中部国際空港 到着 |

夢に向けての遊学 ～ダンス遊学～

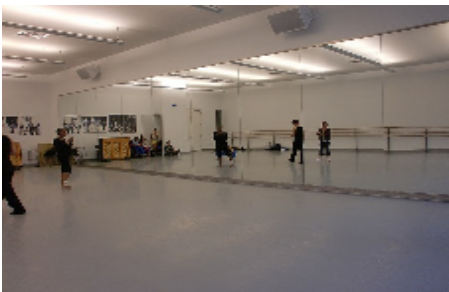
穴井 裕里恵

今回のニューヨーク遊学は将来の夢をかなえる第1歩となりました。私は4歳から踊りを習い始め、幼いころから舞台芸術の世界で活躍したいという夢を持っています。短大卒業後、ニューヨークにあるモダンダンスでは有名なダンス学校 Alvin Ailey に留学するため、1ヶ月ダンスと向き合い自分の弱みを知り、留学にむけての準備を始めることが、今回の遊学の最大の目的でした。

ダンスレッスンではすべての基本であるバレエに加え、ニューヨークが本場であるモダンダンス、コンテンポラリーダンスにジャンルを絞り、ダンススタジオ Steps on Broadway と Alvin Ailey に通いました。

バレエを受けた Steps はオープンクラスの老舗で、ジム感覚で楽しく踊りにくる人から休暇中のプロダンサー、ダンス学校の生徒が通っています。そのため毎日レベルの高いレッスンを受けたり、見ることができ刺激を受けるばかりでした。私は今一度長年習ってきたバレエの基礎を固めるためビギナークラスから受講をはじめました。動きは難しいものではなかったものの、自分の思い込みで身体を動かしていたり踊りに悪い癖が出てしまい、何度も注意を受けました。

一番最初のクラスを受けたあと「もっとストレッチして！」と言われ、昨年コンクールに出た際に審査員に同じことを言われたことを思い出しました。そこからレッスン開始30分前にはスタジオに到着するようにして念入りにウォーミングアップし、レッスン中もつま先、膝を特に意識するよう心がけました。先生が毎日のレッスンで私の出来ないことが出来るようになるまで時間を割いて熱心に指導して下さったことが本当に感激でした。また毎回レッスンが終わるときに「Thank you for dance, Thank you for everything」と先生が言われ、踊れることに対する幸福感とありがたさが心に響きました。



モダンダンス、コンテンポラリーダンスのレッスンを受けに行った Alvin Ailey は黒人のカンパニーということもあり、受けに来る生徒も黒人が多く見られました。レッスンを受けてまず感じたことは彼らとの身体の差でした。体格が大きく、筋肉の量が多い欧米人に対して、身体が小さい日本人の私は筋トレの段階ですぐにスタミナが切れてしまい最後までついていけない状態でした。言葉の壁だけでなく、外国で踊るといことはこういう大変さがあるのだと気づきました。

少しでも体力をつけ、しっかりとした体幹をめざすためレッスンの前にピラティスのクラスを受けに行ったり、毎朝1時間のランニングをするなど体力づくりにも励みました。レッスンでは受講者みんなが真剣そのものでしたがそれと同時に心から踊ることを楽しんでいました。みんなが自発的に練習にとりくみ、スタジオ全体の雰囲気もよくノンストップのレッスンもあつという間に感じられました。

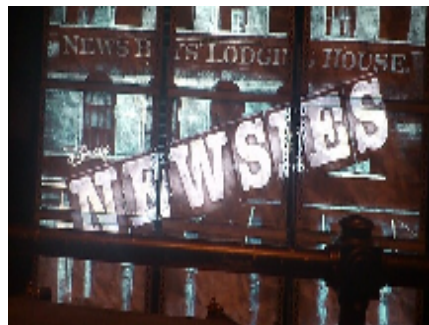
私が一番感動したことは生徒、先生みんながお互いをたたえながら踊っていることでした。あるレッスンで私がターンのある技をこなすと先生の「N I C E !」という言葉と同時にスタジオ中から拍手をもらい、大勢の人に「よかったよ！」と言ってもらい言葉にできない感動を味わいました。生徒がまた通いたくなるレッスンを自分たちで作っていることに感心しました。レッスンを通してテクニックや自分の弱みを知ることはもちろん、踊っているときの自分が一番好きだと再確認できました。

レッスン以外にも芸術（特に舞台）の勉強のためブロードウェイミュージカルの鑑賞や、美術館の鑑賞も積極的に取り組みました。もちろんミュージカルは歌、ダンス、演技、どれをとってもハイレベルであり、舞台の構成や装置、衣装など細部まで非常にこだわりをもって作られていました。特に大好きで何度も見ている「RENT」のチケットが抽選で当たり一番前で



鑑賞していたとき、キャストが歌の最中に涙をながしているところを見て、毎日開演させる舞台でも1回を新鮮な気持ちで大事にしているのだと、とても印象的でした。舞台は表にでるキャストのみでなく、その舞台の製作に関わった全ての人の情熱とエネルギーを観客が肌で感じることができるから私たちは感動するのだと思いました。いつかこのような大きな劇場で私も舞台を作り上げたいと強く思いました。

また私がレッスンを受けていると、同じスクール内で有名なミュージカルのオーディションが行われていました。興味を持って調べてみるとニューヨーク内でも相当な数のさまざまなオーディションが行われていることがわかりました。オーディションの他にもハーレムでは毎週アマチュアナイトが開催され、素人が大勢の観客の前でパフォーマンスを披露します。このアマチュアナイトから世界的に有名になったアーティストも大勢いるようで大舞台に立つためのチャンスがいろんなところにあることもニューヨークの魅力のひとつと感じました。そのほかにもニューヨークの街中には必ずといってよほどパフォーマーがダンス、楽器の演奏、歌を披露しています。周りにいる人々も素晴らしいと思えば拍手をおくるその姿に、この大都会に芸術・芸能が受け入れられ溶け込んでいるんだと実感しました。



1ヶ月のニューヨーク滞在中に素晴らしい出会いがたくさんありました。私の宿泊先はニューヨークにダンス留学に来ている人が多く、その大半は10代後半で高校卒業後すぐに単身で渡米し毎日朝から夜おそくまでレッスンに通っていました。同じ中部地区からダンス留学のために来ていた方の発表会に誘っていただき見に行くと、そこには世界中から若者が集まり素晴らしい舞台を作っていました。彼らと夢を語ったり、レッスンの話を聞くことは私にとってとても刺激になると同時に世界中にたくさんのダンサーがいて、日本はまだまだダンスを含めショービジネスが成長していかなくてはならないと痛感しました。身体が最良の状態であるときにニューヨークで活躍できるように、1日でも早く留学できるようにしようと決心しました。



閉演後、RENTのキャストの方々と

ニューヨーク岐阜県人会の集まりに参加させて頂いたときに、私が通っている短大を卒業された方にもお会いし卒業後の進路の相談にのっていただいたり、私がダンスをやっているということで、サルサダンスのイベントに誘っていただくなど自分の知らない世界のことをたくさん聞き、見ることができました。ニューヨークに住むいろいろな方のお話を聞くことができ、これから私が進む道を決める上でとても参考になり勉強にもなりました。

今回の遊学でさまざまな経験をする上で楽しいことがあり、涙をながすこともあり、自分を見つめるともよい機会となりました。世界中からいろいろな目的でニューヨークを目指して来る人々を見て自分の知っている世界がほんのわずかで狭いことを痛感し、多くの人と出会うなかでそれぞれの考え方や生き方を知ることができ、私の将来についてももっと真剣に貪欲に考えなくてはならないと思いました。

これから来年の夏にかけて舞台のリハーサルが始まります。ニューヨークで学んだことを生かせるよう今まで以上に精進していきたいです。また岐阜県、中部地区をはじめ日本がもっと芸術が盛んになるよう少しでも役に立ちたいと思います。

この遊学の機会を与えてくださった青少年育成県民会議の皆様、滞在中お世話になった県人会のみなさまに心から感謝申し上げます。