

ニューヨーク遊学で学んだこと

2007.7.22~8.19

藤本 真実

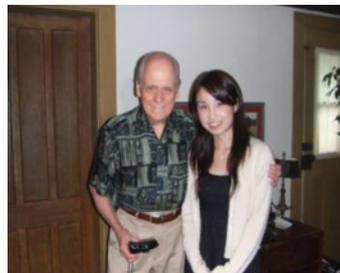
私にとってこの1ヶ月間のニューヨーク遊学はとても貴重な体験ばかりでした。今回、『これからの音楽教育』という目的で、今私が興味を持っている2つの音楽教育法をニューヨークで直接学ぶことができました。

その1つは、*Dr. Robert Pace* (コロンビア大学名誉教授) が提唱した「Pace Method」です。このMethodを取り入れているJimbo Music Studioでレッスンの見学をさせていただきました。

そこでは、レッスンの進め方、子供により分かりやすく伝えるための工夫を凝らした先生独自の教材の使い方、グルプレッスンをする上での個々の生徒への対応の仕方など、普段子供たちのレッスンを見学する機会がほとんどない私にとって、とても新鮮なことばかりでした。

また、遊学期間中に *Robert Pace* 氏に直接お会いしレッスンを受けることができ、彼が考えた教育システムを、自分の目で、耳で、肌で感じ、学ぶことができました。

今回、*Robert Pace* 氏本人から教えを受けたこと、また、Jimbo Music Studio でレッスンを見学して学んだたくさんのお話を今後の Teaching に活かしたいと思います。



Dr. Robert Pace の lesson を受けて

学びたいことの2つ目はダルクローズリトミック(主に幼児教育として使われている)です。ニューヨークで開催された *Robert M. Abramson* 氏、*Anne Farber* 氏それぞれのサマーセミナーに受講してきました。2つの違った海外のセミナーを受講することは、私にとってとても貴重な体験でした。

両氏のセミナーでは、音楽を体で感じる(音楽に合わせて動いたり、自分の体で表現したりすることや、アメリカの童謡などを用いて、その音楽に合った動きを仲間と考えて作り出しました。また、実際に幼児のレッスンをし、そのレッ

スン内容に対して discussion しました。

一番印象的だったことは、幼児を対象としたエクササイズ(音楽を使ったもの)を考える活動でした。エクササイズには、幼児の音楽教育にどのような効果があるのか(音の聞き分けや、聞こえてきた音によって体の動かし方の変化など)という目的のはっきりした音楽を作り、発表しあい、discussion しました。この発表を通して、子供達に与える音楽、その音楽の中のたった1つの音でも慎重に選ぶことの大切さを感じました。



ダルクローズリトミック
セミナー風景

両氏のセミナーには世界中から多くの受講生が参加しており、それぞれの国の人々が持っている音楽に対する想い、教育方針に対する考えを聞いたり、話し合ったりすることができたのは、私にとってかけがえのない体験でした。日本からの参加は私一人でしたので、最初は言葉の壁が高く、コミュニケーションをとることに苦労する時もありましたが、音楽と触れているときは言葉が通じなくても、自然に仲間との距離が近くなり、音楽に国境はないということを改めて感じました。

今回の遊学では、音楽教育の勉強だけでなく、1カ月間を1人で海外生活をすることも大きな体験でした。たくさんの人に出会い、いろいろな人に助けていただき、みなさんのおかげで有意義に過ごすことができました。

大学生活も残り半年となり、音楽を学ぶ立場から教える立場へ変わろうとしているこの時期に、今回勉強してきたことを、ぜひ今後の teaching に活かし、私が体験してきたことを日本の子供達に伝えていきたいと思っています。

県の代表としてこのような貴重な機会を与えてくださった岐阜県の関係者の皆様、滞在中にお世話になった関係者の皆様に深く感謝いたします。



元メトロポリタンオペラ歌手
ネッダ・カセイ氏のお宅を訪問して

ニューヨーク音楽教育研究 行程表

藤本 真実

月日	活動場所	活動内容
7/22 7/22	中部国際空港 出発 ニューヨーク・ラガーディア空港 到着	
7/23 7/27	The Juilliard school にて、Robert M .Abramson 氏のダルクローズリトミックレッスンを受講（全 30 時間）	毎朝バレエ講師によるエクササイズで体をほぐし、その後、ダルクローズリトミックの理論、即興演奏、ソルフェージュを学び、Master course を受講。また、実際に幼児にレッスンをし、その内容について discussion しました。
7/29	岐阜県人会の方のお宅訪問 （ニュージャージー在住）	アメリカ生活の体験談や、ニュージャージー州の歴史についてお話を聞かせていただき、NJ でしか観ることのできない景色や、建物を見学させに行かせていただきました。
8/1 8/3	Jimbo Music Studio にて、ペース・メソッドのレッスン見学	ペース・メソッドを使ったレッスンを見学しました。3 . 4 歳児の kinder クラス、また、各レベルのグループレッスンを見学しました。実際に現場を見学することで、レッスンの進め方、教材の有効的な使い方をより身につけることができました。
8/5	オペラ『カルメン』を見に行く	マンハッタン内にある小さな劇場へカルメンを見に行きました。音楽を勉強している私にとって、海外でオペラをみることはとても貴重な体験でした。
8/9	Jimbo Music Studio にて、ペース・メソッドのレッスン見学	8月1～3日と同様。
8/11	Dr. Robert Pace 氏のレッスン受講 （Dr. Robert Pace 氏の自宅）	ペース・メソッドを提唱した Robert Pace 氏に会いに行くことができ、彼の教育システムを自分自身の目で、耳で、肌で感じ、学ぶことができました。
8/13 8/17	Lucy Moses School にて、Anne Farber 氏のダルクローズリトミックレッスンを受講 （全 22.5 時間）	ダルクローズリトミックの理論、即興演奏、ソルフェージュを学びました。即興演奏の時間は、幼児を対象としたエクササイズをそれぞれ考え、discussion しました。また、海外からの受講生が多かったせいか、色々な音楽が生まれ、とても新鮮でした。
8/18 8/19	ニューヨーク・ラガーディア空港出発 中部国際空港 到着	